



Educação Musical: áreas e sub áreas de conhecimento

Ilza Zenker Leme Joly

Educação Musical

- A área de Educação Musical é ampla e abarca todas as subáreas relacionadas ao ensino de música: educação musical para crianças até 8 anos de idade; educação musical e comunidade, educação musical no ensino profissionalizante, música na escola e formação de professores; educação musical e pesquisa; políticas públicas para educação musical, educação musical na educação especial, educação musical instrumental e vocal, educação musical no ensino superior.

Música e Pesquisa



Pesquisa

Visão

- A sub-área de pesquisa, dentro da área de Educação Musical tem por objetivo promover o desenvolvimento de pesquisas baseadas em abordagens teóricas e práticas relacionadas à Educação Musical, na tentativa de descrever e compreender a diversidade de métodos e técnicas de pesquisa’.

Missão

- O grupo internacional da ISME (International Society for Music Education) tem como missão:
- Examinar, por meio da pesquisa, temáticas importantes que representem características específicas de cada região do mundo.
- Desenvolver, refinar e demonstrar abordagens, métodos e técnicas da pesquisa em educação musical.
- Providenciar fóruns de comunicação, análise crítica e disseminação da pesquisa em educação musical na contemporaneidade.
- Construir conhecimento com base na prática, nas políticas educacionais e artísticas.



Educação Musical e Comunidade

Visão

- O grupo de pessoas que trabalha nesta perspectiva acredita que todos tem o direito e a habilidade de fazer e apreciar a música no seu próprio contexto e tem por objetivo acolher e encorajar os projetos que envolvem educação musical para qualquer idade, grau de conhecimento musical e segmento social.

Missão

- Na perspectiva comunitária há alguns aspectos que são valorizados, tais como:
- As atividades musicais tem por objetivo construir as expressões artísticas, sociais, políticas e culturais.
- Além da excelência no resultado da performance musical, busca-se a transformação social e econômica, acrescido da melhoria da qualidade de vida.
- Na sub-área de “educação musical e comunidade” há uma preocupação em desenvolver e encorajar os alunos a se tornarem, eles próprios, agentes do desenvolvimento musical de sua comunidade.
- A perspectiva ainda é de que as atividades musicais complementem as estruturas educativas formais.



Música na educação infantil

- **Visão**
- A perspectiva dessa sub-área é garantir o acesso ao patrimônio cultural da música e ampliar a qualidade de vida desse segmento da comunidade.
- **Missão**
- As pessoas que tem trabalhado nessa sub-área da educação musical tem por objetivo desenvolver atividades de ensino e pesquisa sobre a educação musical de crianças pequenas dentro da cultura específica de cada povo ou comunidade.
- Garantir uma diversidade no campo da educação musical.
- Estimular o pensamento de que cada criança tem direito à educação musical.
- Estudar o efeito da música na transformação social de crianças.



Educação Musical - Profissionalizante

- **Visão**
- Essa sub área do conhecimento está voltado para o ensino técnico do instrumento, mas com a perspectiva do desenvolvimento criativo e musical para todos os segmentos sociais e culturais da sociedade. O objetivo desse segmento da educação musical visa garantir o acesso da música e da arte como parte fundamental da vida, preparando músicos que possam atuar na mesma perspectiva.
- **Missão**
- Desenvolver a perspectiva de que a formação musical profissional deve incluir a música como parte inerente da educação global de cada ser humano.
- O músico formado nessa perspectiva de compreender seu papel e trabalhar em prol do desenvolvimento da cultura de sua comunidade, e mais amplamente do mundo como um todo.
- Enfatizar no processo de formação desses músicos o compromisso com a transformação social e cultural de sua comunidade.



Música na escola e formação de professores

Visão

- A perspectiva das pessoas que tem trabalhado nessa sub-área do conhecimento acredita de que a educação musical deve estar garantida na escola básica e que a formação continuada de professores deve incluir sempre a educação musical, de maneira que a música esteja presente na escola de maneira ampla e não específica.

Missão

- Garantir o desenvolvimento de metodologias do ensino da música na escola.
- Desenvolver estudos teóricos e práticos para formação continuada de professores.
- Promover encontros, reflexões e discussões em diferentes espaços e instituições de ensino.
- Promover encontros multiculturais para ampliar os recursos das diferentes culturas.
- Desenvolver políticas para melhoria da qualidade do ensino musical nas escolas.
- Manter o diálogo aberto e atualizado por meio de novas tecnologias.





Música na educação especial

Visão

- As pessoas que trabalham nessa sub-área do conhecimento buscam garantir a educação musical e os processos musicais terapêuticos para todas as crianças, jovens e adultos que estão nesse segmento social. A busca de recursos para a melhoria da qualidade de vida está sempre presente.

Missão

- Ampliar e divulgar as possibilidades da música na educação especial, na musicoterapia e na música e medicina.
- Garantir a discussão ampla em cada uma das sub-áreas específicas.
- Promover a troca de conhecimento entre profissionais.
- Garantir, por meio da música, a inclusão, atendimento e melhoria da qualidade de vida de pessoas com necessidades especiais.



ERROR: undefined
OFFENDING COMMAND:

STACK: