

**Coleção UAB-UFSCar**

Pedagogia

Maria Aparecida Mello  
Douglas Aparecido de Campos

# As Linguagens Corporais e suas implicações nas Práticas Pedagógicas

Cultura, Corpo e Movimento



# **As Linguagens Corporais e suas implicações nas Práticas Pedagógicas**

Cultura, Corpo e Movimento



**Reitor**

Targino de Araújo Filho

**Vice-Reitor**

Pedro Manoel Galetti Junior

**Pró-Reitora de Graduação**

Emília Freitas de Lima

**Secretária de Educação a Distância - SEaD**

Aline Maria de Medeiros Rodrigues Reali

**Coordenação UAB-UFSCar**

Claudia Raimundo Reyes

Daniel Mill

Denise Abreu-e-Lima

Joice Otsuka

Sandra Abib

**Coordenadora do Curso de Pedagogia**

Maria Iolanda Monteiro

UAB-UFSCar

Universidade Federal de São Carlos

Rodovia Washington Luís, km 235

13565-905 - São Carlos, SP, Brasil

Telefax (16) 3351-8420

[www.uab.ufscar.br](http://www.uab.ufscar.br)

[uab@ufscar.br](mailto:uab@ufscar.br)



EdUFSCar

**Conselho Editorial**

José Eduardo dos Santos

José Renato Coury

Nivaldo Nale

Paulo Reali Nunes

Oswaldo Mário Serra Truzzi (Presidente)

**Secretária Executiva**

Fernanda do Nascimento

EdUFSCar

Universidade Federal de São Carlos

Rodovia Washington Luís, km 235

13565-905 - São Carlos, SP, Brasil

Telefax (16) 3351-8137

[www.editora.ufscar.br](http://www.editora.ufscar.br)

[edufscar@ufscar.br](mailto:edufscar@ufscar.br)

**Maria Aparecida Mello**  
**Douglas Aparecido de Campos**  
(organizadores)

# **As Linguagens Corporais e suas implicações nas Práticas Pedagógicas**

Cultura, Corpo e Movimento

© 2010, dos autores

## **Concepção Pedagógica**

Daniel Mill

## **Supervisão**

Douglas Henrique Perez Pino

## **Equipe de Revisão Linguística**

Ana Luiza Menezes Baldin

Clarissa Neves Conti

Daniela Silva Guanais Costa

Francimeire Leme Coelho

Jorge Ialanji Filholini

Letícia Moreira Clares

Luciana Rugoni Sousa

Paula Sayuri Yanagiwara

Sara Naime Vidal Vital

## **Equipe de Editoração Eletrônica**

Christiano Henrique Menezes de Ávila Peres

Izis Cavalcanti

Rodrigo Rosalis da Silva

## **Equipe de Ilustração**

Jorge Luís Alves de Oliveira

Lígia Borba Cerqueira de Oliveira

Priscila Martins de Alexandre

## **Capa e Projeto Gráfico**

Luís Gustavo Sousa Sguissardi

## **Ficha catalográfica elaborada pelo DePT da Biblioteca Comunitária da UFSCar**

L755I

As Linguagens Corporais e suas implicações nas práticas pedagógicas : cultura, corpo e movimento / Maria Aparecida Mello ...[et al.]. -- São Carlos : EdUFSCar, 2010.  
62 p. – (Coleção UAB-UFSCar).

ISBN – 978-85-7600-191-1

1. Linguagem corporal. 2. Brincadeiras. 3. Cultura. 4. Corpo. 5. Movimento. I. Título.

CDD – 302.222 (20<sup>a</sup>)

CDU – 159.925

# SUMÁRIO

<b>APRESENTAÇÃO</b> .....	7
---------------------------	---

## **UNIDADE 1: Desenvolvimento Cultural Humano: concepções de cultura, corpo e movimento e suas implicações nas práticas pedagógicas**

1.1 Primeiras palavras .....	11
1.2 Problematizando o tema .....	11
1.3 O que significa considerar o homem e o conhecimento como essencialmente sociais? .....	12
1.3.1 A cultura, o conhecimento e o desenvolvimento cultural humano .....	15
1.3.2 Desenvolvimento orgânico e desenvolvimento cultural .....	16
1.3.3 Signo, sinalização e significação: significado e sentido .....	18
1.4 Considerações finais .....	21

## **UNIDADE 2: Linguagens corporais e seus significados e sentidos para todas as crianças**

2.1 Primeiras palavras .....	25
2.2 Problematizando o tema .....	25
2.3 Qual a importância das linguagens corporais no desenvolvimento infantil? .....	26
2.3.1 Breve histórico sobre o Corpo .....	27
2.3.2 O corpo em movimento: destaque para a atividade principal no desenvolvimento infantil .....	27

2.4	Atividade principal no desenvolvimento psíquico da criança.....	34
2.4.1	A relação com o adulto .....	34
2.4.2	A relação com os objetos .....	35
2.4.3	As brincadeiras nas relações das crianças .....	40
2.4.4	A atividade de estudo no Ensino Fundamental .....	42
2.5	Importância dos espaços, ambientes e suas linguagens sugestivas .....	44
2.6	Considerações finais .....	45
2.7	Saiba mais .....	46

### **UNIDADE 3: O papel do professor e da pesquisa sobre os materiais pedagógicos para o trabalho com as linguagens das crianças**

3.1	Primeiras palavras .....	49
3.2	Problematizando o tema .....	49
3.3	Quais as relações entre o papel do professor e o papel da pesquisa sobre os materiais pedagógicos para o desenvolvimento das linguagens das crianças?.....	50
3.3.1	O papel do professor e a zona de desenvolvimento proximal .....	51
3.3.2	Brinquedos e jogos .....	52
3.3.2.1	Tipos de jogos e brincadeiras .....	54
3.4	Procedimentos do professor .....	55
3.5	Considerações finais .....	57
3.6	Saiba mais .....	57
	<b>REFERÊNCIAS</b> .....	59

## APRESENTAÇÃO

Há muito tempo já sabemos que as aprendizagens precisam ter sentido para a pessoa que aprende. O sentido delas nem sempre se manifesta imediatamente e, por isso, o professor necessita criar as condições para que as aprendizagens gerem sentidos e significados para as crianças.

É inconcebível nos dias atuais continuarmos com a visão de que corpo e mente são duas instâncias separadas, ou seja, que aprender a leitura, escrita e matemática é mais importante do que aprender artes, esportes, brincadeiras, etc., e ainda, que essas aprendizagens não podem ser desenvolvidas em conjunto. O conhecimento não é compartimentado dessa maneira e não tem escalonamento de importância na vida humana.

À medida que aprendemos artes, línguas, esportes, filosofia, entre outros conhecimentos, vamos percebendo que estes não são desconectados uns dos outros. Pelo contrário, aprender um deles nos leva a aprofundar outros e assim por diante.

Outra aprendizagem relacionada à profissão docente refere-se ao ensino desses conhecimentos, de forma que as crianças também possam compreender essa relação entre os diferentes conteúdos escolares.

Ao falarmos de linguagens corporais na formação de professores, essa interdisciplinaridade ganha força para as práticas educativas cotidianas com crianças de 0 a 10 anos, que é o foco deste livro. Mas não basta reconhecermos a importância das relações entre os diferentes conhecimentos. É preciso ampliar nossas concepções, nossos olhares e desenvolver metodologias e estratégias pedagógicas para trabalhar de forma indissociável esses conteúdos, dos quais muitos são considerados como não escolares.

O foco central deste livro será a discussão e a ampliação das diferentes concepções de Corpo e Movimento desenvolvidas ao longo da história da humanidade, ainda muito presentes no ideário dos professores, na comunidade escolar, nas famílias e nas crianças. A partir dessas discussões analisaremos as formas de superação de concepções biologicistas de desenvolvimento humano, que colocam à margem os aspectos sociais e culturais nas relações interpessoais, e têm consequências que dificultam o ensino e as aprendizagens das crianças. O eixo articulador dessas discussões será a qualidade das mediações desenvolvidas por professores em atividades de Movimento com crianças de 0 a 10 anos, com vistas ao desenvolvimento de aprendizagens com sentido e significado para todas.

Finalizamos com as palavras de Vigotsky, do livro *La Imaginación Y El Arte en la Infancia*, que traduz nossas concepções sobre a importância de incrementarmos nossas práticas pedagógicas com diferentes linguagens.

Um grande sábio russo dizia que assim como a eletricidade se manifesta e atua não só na magnificência da tempestade e na ofuscante faísca do raio senão também na lâmpada de uma lanterna de bolso; da mesma maneira, existe criação não só ali onde se originam os acontecimentos históricos, senão também onde o ser humano imagina, combina, modifica e cria algo novo, por insignificante que essa novidade pareça ao se comparar com as realizações dos grandes gênios. Se acrescentarmos a isso a existência da criação coletiva que agrupa todas essas contribuições insignificantes de por si da criação individual, compreenderemos o quão grande é a parte que de tudo o criado pelo gênero humano corresponde precisamente à criação anônima coletiva de inventores anônimos (VIGOTSKY, 1987, p. 11, tradução nossa).